

「ピアノと生徒の“いま”」

～音楽性を伸ばすための指導と練習のポイント～

いま、レッスンの現場では、いろいろな変化が起っています。

生徒、保護者、ピアノ、その変化に対応しながら、大切なことを見失わないようにしなければなりません。

この変化の中で、生徒の音楽性を伸ばすための指導と練習のポイントはどのようなことなのか。

指導者の皆様と共に「ピアノの“いま”と生徒の“いま”」を考える2時間です。



＜内容＞

■ ピアノの基本構造の再確認 ～そこから見えてくる指導の方向性～

- ・弦楽器・打楽器・鍵盤楽器・多弦共鳴楽器としてのピアノ

■ 演奏法のちがいと特徴 ～グランドピアノ・アップライトピアノ・電子ピアノ～

- ・指導者として知っておきたい、いろいろなピアノ

■ 生徒の音楽性を伸ばす ～コンクールで成長。ステージの達成感のために～

- ・そのままにはいけない生徒の演奏はこんな演奏
- ・練習方法
- ・練習環境



講師：ニツ森 比呂志（ふたつもり ひろし）

武蔵野音楽大学器楽科有鍵楽器専修ピアノ科卒業。在学中より演奏活動を行い、東京、札幌、室蘭、岩内、柏崎ほか各地でリサイタル、ソロコンサートを開催し好評を博す。

「札幌現代音楽展」参加の後、チェコの作曲家「マルティヌー室内楽作品展」を主催。「ステラ五重奏団」の30年の演奏活動のほか、N響シュロス弦楽四重奏団とも度々共演し主要なピアノ五重奏曲を奏破。

「ピアノらしい演奏」を提唱し、各地でコンクール、オーディションの審査員を務める。アドバイスレッスンでは、ピアノの構造原理から奏法を導く独自の視点で、導入期から専門家まで多くの生徒を指導。

独奏からアンサンブルまで視野に入れたレッスンは多彩な演奏を生む指導として定評がある。広いピアノの知識で内外の各種ピアノ事情に詳しく、室内楽ワークショップ等も精力的に行っている。

ピアノをロナルド・カヴァイエ、ヤン・ホラーク、作曲・理論を木村雅信、小倉朗、指揮を佐久間龍也の各氏に師事。ヤマハミュージックジャパン ピアノスタッフ。

日時：2018年2月14日(水) 10:30～12:30

会場：ヨモギヤ楽器 神宮前本店（3Fホール）

住所：名古屋市熱田区神宮2丁目1-5

定員：40名程度 ※定員数に達し次第、申込を締切させていただきます。

参加費：今回は「無料」です。多くの先生方是非ご参加ください。

お問い合わせ・お申込みは

ヨモギヤ楽器 神宮前本店

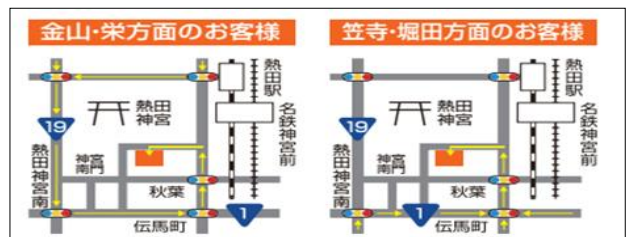
TEL052-681-0251

営業時間 10:00～18:30

定休日 火曜日・祝祭日

駐車場には限りがございます。公共交通機関のご利用をお勧めいたします。

名鉄[神宮前]駅より徒歩7分、地下鉄名城線[伝馬町]駅より徒歩5分



きりとり線

参加申込書

お一人様、1枚ご記入ください。

2018.2/14(水)「ピアノと生徒の“いま”」～音楽性を伸ばすための指導と練習のポイント～

お名前	お電話番号
〒 ご住所	